

藝術已死，AI萬歲？



圖1：傑森·艾倫（Jason Allen）《太空歌劇院》

2022年9月發生了一件震撼藝術圈的大事，那就是在美國科羅拉多州舉辦的藝術博覽會「Fine Arts Exhibition」裡，參賽者傑森·艾倫（Jason Allen）以《太空歌劇院》（Théâtre D'opéra Spatial）這幅畫，獲得了「數位影像類」作品的第1名。然而《太空歌劇院》這幅畫作，其實是艾倫以AI繪圖工具完成的。

所謂的AI繪圖，是先讓AI讀取各種圖像與繪畫作品，藉此學習不同物件的外型、各式的繪畫風格與構圖方法。之後只要輸入指令描述想像中的畫面，像是用文字來敘述畫面、畫風，或者上傳圖片讓AI參考，AI就能依照需求生成畫作。輸入的指令越多、細節越詳盡，產出的成果也會更精細。而《太空歌劇院》這幅畫，就是艾倫先把畫作「寫」出來，再不斷修改形容畫作的文字，最後利用一般的修圖軟體進行調整修飾的成果。

然而這一案例，引發許多藝術家的不滿和抗議，認為艾倫的行為有作弊之嫌，並認為AI繪圖根本稱不上是藝術。但艾倫在採訪中回應道：「藝術已死！人類輸了，AI贏了。」

藝術真的死了嗎？或許沒那麼容易。其實，AI繪圖並不是第1個為藝術領域帶來存亡威脅的技術。舉例來說，照相機出現時，藝術領域也同樣面臨過挑戰。詩人波特萊爾（Charles Pierre Baudelaire）曾在1859年的法國沙龍展特刊上寫下：「如果允許藉由靜態攝影的某些功能輔助藝術，藝術很快就會被取代或摧毀，這還要拜大眾的愚昧作為它的盟友所賜。」其言下之意就是，如果用相機進行創作，或藉由照相輔助創作，那藝術就完了。但我們都知道照相沒有取代或毀掉藝術，反而被視為生產藝術作品的一種方式。照片就像其他藝術作品一樣，可以展現人們能理解的美，結合攝影與繪畫生產的藝術作品也不算少見。

除此之外，照相機的發明也使許多藝術家開始轉變他們的繪畫風格，將原本寫實的畫風轉變得較為抽象，因此催生出許多非寫實的作品。此外，有賴於照相能夠快速翻拍，讓以往僅放在藝術館、收藏家庫房裡的名貴畫作，能夠以相片作為紀錄保存，再印製成冊分享給許多人，讓藝術欣賞不再是少數人的權利。

回到AI繪圖崛起的當下，我們已經可以從一些案例中，看到AI繪圖在藝術生產上帶來的正面影響。像是有些動畫公司就結合AI繪圖，完成打草稿、調整線條、修改構圖等步驟。過去這些工作都需要動畫師親手執行，工作量龐大得讓人難以想像。但現在動畫師可以讓AI繪圖工具生產大量草圖，再接手修改，使工作效率大幅提升。對於動畫產業與動畫師來說，AI繪圖帶來了產業的革新。除此之外，也有專門為人們製作插畫的藝術家，會透過AI繪圖先快速生成不同風格的草稿，好讓客戶選擇心目中喜歡的作品，最後再親自動筆，以節省與客戶的溝通時間。

然而，AI繪圖的確對許多人的生計造成影響，像是有一些人利用AI繪圖快速產生插畫作品，並在網路平臺上以低價販售，造成市場出現削價競爭的現象，讓不使用AI作畫的藝術家叫苦連天。這種情況，就像過去的汽車讓馬車夫失業，自動化車床讓金屬匠人失去工作一樣。令人欣慰的是，過去那些新技術後來也催生出新的工作機會，馬車夫與金屬工匠，則透過學習開車、操作機具來融入新時代，或存留在觀光業、精密手工業中發展。也許，當藝術產業適應了AI繪圖技術以後，看似負面的影響也將漸漸消失。

相較於市場的混亂，更加麻煩的是有不少藝術家發現自己的畫作，在未經同意的情况下，被放入AI學習的資料庫中，而遭到AI模仿其畫風創作出相似的作品。這不僅導致藝術家原本獨一無二的繪畫風格失去特色，更重要的是，藝術家本身並沒有授權自己的作品給AI用戶與開發公司使用，此舉涉及了侵權問題，目前卻沒有完善的法規防範。這類的負面案例也提醒人們，立法者應該隨著產業與科技的變化與時俱進，將科技帶來的衝擊降到最低。

目前我們只能肯定，藝術的樣貌將會因為這項新技術而拓寬。藝術品的生產方式、藝術產業的結構、藝術的社會意義，都將變成不同的樣子。此外，AI繪圖仍是以資料庫為基礎來進行模仿，其創意、美學、感性也許無法有突破性的發展，因此要說藝術已死，或許過於牽強了。雖然每一種新科技的出現，總是會給人們帶來焦慮與抵拒，不過，科技與人類從來就不是競爭關係，就如Apple公司創始人史蒂夫·賈伯斯（Steven Paul Jobs）所說：「科技其實沒什麼，真正重要的是對人保持信心，相信他們是善良的和聰明的——如果你給了他們工具，他們會用這些工具做很棒的事情。」相信這一次，人們也會找出與AI繪圖的相處之道，並在未來開創更多有趣的事情。

問題討論：

- 1、根據本文，人們如何透過 AI 繪圖進行數位畫作？
- 2、為什麼艾倫以《太空歌劇院》獲獎會引發爭議？
- 3、本文作者將照相機與 AI 繪圖進行類比，你認為這個類比恰當嗎？為什麼？
- 4、你認為 AI 繪圖能為藝術創作領域帶來哪些正面的影響或是負面的亂象？
- 5、你認為有哪些方式，能夠在推廣 AI 繪圖技術的同時，也保護藝術家的工作權益，避免藝術市場混亂呢？